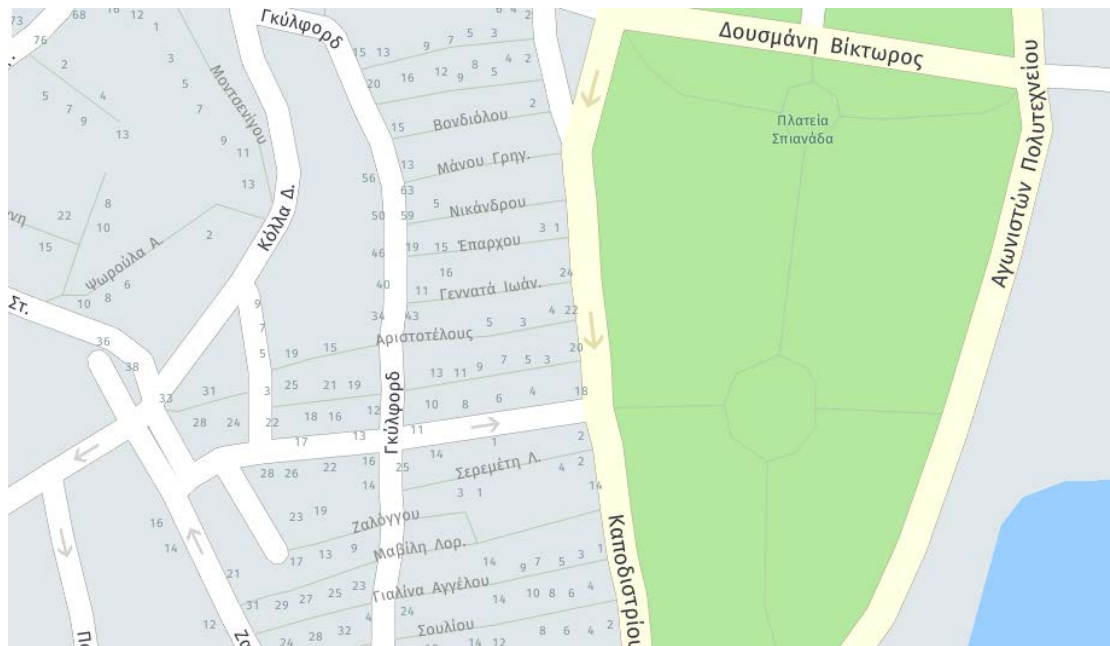




## Οδός Γρηγορίου Μάνου

- Παλαιότερη ονομασία: **Calle Conti**
- Νεότερη ονομασία: **Οδός Δουκάδων**, εις ανάμνησιν νίκης κατά των Γενουίσιων το έτος 1403.

Ο Γρηγόριος Μάνος (1850-1928), Έλληνας πρέσβης στην Αυστρία από το 1890 μέχρι το 1910, ήταν ο άνθρωπος που οραματίστηκε και ίδρυσε το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης. Δημιούργησε μία συλλογή από περίπου 9.500 αντικείμενα κινεζικής, κορεατικής και ιαπωνικής τέχνης. Τα αντικείμενα αυτά τα αγόρασε σε δημοπρασίες έργων τέχνης που γίνονταν στη Βιέννη και το Παρίσι στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα. Μεταξύ αυτών, κεραμική, πορσελάνες, ορειχάλκινα, ξυλόγλυπτα και ζωγραφικά έργα, τυπώματα, όπλα, εξαρτήματα οπλισμού κ.ά.



Το 1919, ο Γρηγόριος Μάνος προσέφερε τη συλλογή του στο Ελληνικό κράτος και για αντάλλαγμα ζήτησε μία μικρή μηνιαία σύνταξη, καθώς είχε ξοδέψει το μεγαλύτερο τμήμα της περιουσίας του για τη δημιουργία της συλλογής του. Έθεσε επίσης, τον όρο να ιδρυθεί Μουσείο Σινοϊαπωνικής Τέχνης στην Κέρκυρα, και ζήτησε να είναι εκείνος ο πρώτος διευθυντής του Μουσείου. Το τότε Σινοϊαπωνικό Μουσείο, σήμερα Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, εγκαινιάσθηκε το 1927. Ένα χρόνο αργότερα ο Γρηγόριος Μάνος, που διέμενε και εργαζόταν στον χώρο του Μουσείου, που σήμερα ταυτίζεται με την Κινεζική Πτέρυγα Μάνου, απεβίωσε.

Ο Γρηγόριος Μάνος είναι γνωστός ως διπλωμάτης και συλλέκτης. Είναι, όμως, κάτι παραπάνω από ένας απλός συλλέκτης. Μπορεί δίκαια να χαρακτηριστεί ως ιστορικός της τέχνης και, ίσως, ως ο πρώτος Έλληνας ειδικός στην τέχνη της Άπω Ανατολής.

Πηγή: <http://www.matk.gr/>